北京大學日刊
The University Daily
第八百四十七號
今日出版一張
地址　北京漢花園北京大學第一院　電話東局一千零七十二號
報費　每份銅元一枚　每月自取一角五分　派送一角七分　外省三角（郵費在內）報資先惠　郵票不收
廣告費　用五號字七日以內每字八厘　一月以內五厘　長期面訂　五十字起碼　封面中縫加倍

(本日要目)
▲歡迎蔡校長大會上之歡迎詞及演說詞
▲美術史　(十七續)

遷移者鑒於每日上午來第一院本課改正以便有信投遞為要

純潔與內心生活
看了羅丹雕刻以後
空間時間今昔的比較觀
第十期

(宗教問題號)中
宗教哲學　(劉伯明)
宗教問題　(周作人)
宗教與科學　(陸志韋)
詹姆士底宗教哲學　(方東美)

[illegible]的性德及作用
白梅之園的內外
哈雷孟德(劇本)
一簇葡萄(小說)
比愛情還重大(小說)
少年中國學會消息

校長通告

本校各系主任，照章應於本年四月改選二分之一，前以教職員停止職務，迄未舉行，現校務已照常進行，亟應舉行改選。查物理學，中國文學，政治學，法律學，英文學，法文學，六系主任，曾於去年四月改選，本年尚應留任。其數學，化學，地質學，德文學，經濟學，史學，哲學各系主任，皆應改選，以符每年改選二分之一之規定。改選手續及日期，另行擬定，特此奉　聞，並候

教安！

蔡元培謹啟　九月廿一日

敬啟者本會定於二十四日(星期六)午前十時在本校第三院大禮堂開全體大會歡迎

蔡先生並請賜教一切屆時希同學全體

蒞會為荷

北京大學臨時學生會謹啓

九月二十一日

本校布告

註冊部布告

唐鉞先生在補課期內在第一院第一教室講『心理神經學』Psychological Neurology 時間星期四日下午一至三時星期五下午三至四時本科各系學預科各班生諸君屆時均可到堂聽講

第二院註冊課布告

本科二年化學系物理化學張教員本星期五六兩日因事請假自下星期起每星期一二日午前八至九時在第一教室添授二小時其星期二日九至十之一時亦改上第一教室

二年土木門星期一日胡教員之橋梁學改在星期五日十至十一時上課

九月二十日

本校紀言

二十日歡迎蔡校長大會顧孟餘先生之歡迎詞

略云：今天開會的宗旨是歡迎本校校長蔡子民先生。回想這幾年以來，蔡先生離校好幾次，祇是他這次離校與前幾次不同。前幾次他離校，都是因為偶然的事故；這次他離校，確是有一個計畫，與本校前途很有關係的。他這次出去曾調查歐美許多國的學校，並且給本校圖書館募款。他現在回來了、正是北京教潮剛剛結束的時候，我們教育界經過這次教潮，已經精疲力竭，此刻看見他，恰似經過長期黑暗之後望見明星。我想他一定可以給我們許多鼓勵，振作我們的精神。我在今天這會，適有一種感想：我們中國歷史上的大豪傑大賢哲原來很多；但是在近多少年來，人物卻很缺乏。雖在最近幾年，因時勢的需求，產出多少人物，或是智識特長，或是富於進取思想，想為中國的人民開闢一個新生路。但是環境太壞，而我們當初期望頗厚的人，有許多都破產了。我此地所謂破產，是指人物的破產，精神的破產，主義的破產而言。固然斯賓塞說，在不完全的社會中，不會有完全的個人。但中國人才缺乏，不能不說是今日極大的危險。不過我以為如其有這種精神與主義不破產的人，當推蔡子民為第一。我們如果問他的精神與主義不破產的原因，我們便不由得想到我們中國人的一個性情上的弱點。這弱點是：遷就環境。遷就環境與適應環境不同；遷就環境是被環境征服。適應環境是以自己的意志利用環境征服環境。和這個性情相關聯的，是不願看見世界上一切不協調的事。因為有這種性情，所以理論的科學決難發達，而創造事業的能力很弱。蔡先生的長處，就是一面他既是極愛和平的人，而一面他卻敢看見世界上不協調的事，不怕與環境衝突。中國人常有的短處，急求成功與愛好虛榮，他又能免避，這是幫助他的精神與主義不破產的主力。故無論教育界，或一般人，對於蔡子民的期望很大。他這次去國，雖然遭逢不幸，教育風潮鬧得若此之大，尤不幸的是蔡夫人去世，但蔡先生是抱樂觀的一定能繼續奮鬥的。他回國未久，即到校視事，這就是他肯犧牲的表示。我們歡忭之中，要祝先生的健康，並且請先生賜教。

蔡校長演說辭

兄弟這次出去，差不多九個多月。這中間學校裏出了許多想不到的事情，我在外邊，不能同諸位一樣的盡責任，諸位偏勞了，不責備我，主席顧先生還賜我許多獎飾的話，實在是不敢當的。不過初次來校，還沒有到諸位那邊奉訪，現在有這個機會大家談談，也是很好的。

▲中華郵政特准掛號認為新聞紙類

我這次到外國去考察他們的教育狀況，自然要參觀他們的教育機關。不過我們去參觀他們，他們也當然要問問我們的教育狀況。我們的教育辦得如何，我們自己是知道的，但是到了這個時候，也就不能不說幾句撑場面的話。尤其是在檀香山的太平洋教育會議席上，各國的代表都要貢獻他國內的教育成績，而我們正是首都國立高等學校陷於破產的時候，使人心裏實在難受。但這是過去的事，不必多說他了。

現在我先說對於此次教育風潮的意見。這種事情是極不幸的，我想在會諸君，一定人人都希望不再發生。不過要他不發生，只有使政府同別國的政府一樣。能夠維持預算案的信用，我們才可以安然做事。但是中國的政府，我們是向來就知道是不可靠的，如何能夠望不再發生此等、幸。所以平時一定要有點預備，方不致臨事失措。現在我們覺的以前所用得罷課手段，實在犧牲太大了。罷課這麼長久，而所收的效果，不過如此，這實是初料所不及的。我以爲罷課是一種極端非常的手段，其損失比「以第三院作監獄」及「新華門受傷」還要利害得多，因爲想不到的一時的橫逆，例如被狗咬，被瘋人打，是無論如何文明地方都不能免的；不算了不得的恥辱。獨有我們惟一的天職我們不能不自己放棄他，這是最痛心的事。教育家認教育爲天職；就是一點沒有憑藉，也要勉強盡他。古代的孔子墨子何嘗先求憑藉？就是二十年前，私立學校，不是有許多盡義務的教員麼，現在我們爲教育所憑藉的經費，而逼到能教，世間痛心的事，還有過於此的麼？

我想已往的算是上了當了，不必再提；現在要研究後來的。我們最好是使他不能再到那樣困難的境遇。現在已經上課，總算我們已經有了可以回旋的餘地，應該趕緊想辦法。我已將半週刊看過一遍，中有主張收歸國民自辦的，其方法爲不納租稅等等。我想這主意是很好的，其方法我想最好是發行教育公債，這債票可以去納租稅，這就是將育費從由政府間接取得的，變成直接向國民取得了。這是我一時想到的，其辦法當然是複雜的，須待詳細商議。

還有，政府要辦所得稅，以十分之七做教育經費，引起全國人的反對—即辦教育的人亦反對。這實在並非根本反對所得稅，是反對由這種政府來辦 所以我想只要有極周密的辦法，使這錢不至被政府挪移，完全用在教育或實業上，我們應當贊成的。

我這次出去、有兩件任務，就是調查高等教育及爲本校圖書館捐款，也可略略報告。我的考察，於大學外，並及博物院等，用極短時間，經過多數地方，所以沒有細細的考察，所得的材料沒有讀過就寄回北京的，也就不少。一定要用功整理一番才能爲有系統的報告。現在止能略敘我的感想。

從前胡適之先生曾提出提高與普及兩語，正可借以形容歐美大學學風的特色。大約歐洲大學，是偏重提高的。就有幾千幾萬學生，並不希望他們個個都成學者。不過給他們一種機會，有研究的能力與興會的、都可以利用圖書館試驗室在教員指導之下、自由研究、而教員也是不絕的研究。老點的教員。不必教授，也許他支一定俸給繼續研究。他們研究有得，自要報告，但並不拘以期限。這是偏重提高的。美國大學最多。大學生亦最多。女生的數，不弱於男生；偶有一二大學，女生比男生還多的。大學的目的要把個個學生都養成有一種服務社會的能力。社會上需要的技術，不在中等普通學範圍的，都可在大學設科。而且一切文化事業，都由大學包辦，如巡迴圖書館，巡迴影戲片函授教育等等。在工商業的都會，大學就指導工廠商業，在農業的州府，大學就指導農人。這是偏重普及的。但歐洲大學教授也有暑期講習會、或平民大學等，謀知識的普及。美國大學，近來也漸漸注重研究。有幾個大學，全以教習與學生共同研究爲主旨，還限定學額的。這可見提高與普及，本是並行不悖。

回頭看我們自己呢，設備既如此不完備；可以聚而共同研究的人又很少；對于世界科學家，還沒有什麼貢獻；可以說是提高麼？對於社會，除了少數同學所辦的平民夜校及平民教育講演團而外，也沒有盡全體的力，替社會做什麼事：可以說是「普及」麼？這是我們應當猛省的。

圖書館捐款的事，在美國的北大同學，很肯盡力。我自紐約到檀香山各處，對華僑也屢次演說，承他們各團體的領袖，都熱心贊同，允代爲募集。但現在還無成數。我想能捐到幾十萬，第一要緊，就是建築圖書館的新房子，以能免火險爲主。這一回罷課時期內、不是有人放火麼？因這種房屋作圖書館實在危險得很。但是幾十萬元的款，不能全靠國外的華僑，還要在國內募集我在外即聞本校教職員議決。捐罷課期內一個月的薪水給圖書館，我即以此到處告人，並且舊金山、檀香山的報紙也登載了。我很希望諸位即日實行，有了這個，我們向外人募捐，也格外好開口一點。

我今日想到的，不過這幾件事，我謝謝諸位的盛意。

雜錄

美術史　C. Bayet 著　孫芳譯（十七續）

第二節　阿拉伯建築性質概論

就阿拉伯建築物、而見東羅馬波斯建築之體質焉。回教國家，自東至西。無不方形圓樣，上有圓頂。方柱羅列，宮門洞闢。曠觀各地回教寺院規畫令人有希臘教堂之想。顧於所本之模型上。阿人猶搆新材易舊觀。特非建築之改革而文飾之變換耳。世人宮室壯偉文飾富麗茂如春華之好無過阿人。楹棟規矩平蓋峻盤之嫌亦無過于阿人。美術家破削掘治。大皆神味纖巧，約其游思。理枝節之煩細，治線列之絞繞也。

阿拉伯建築家不喜圓頂蠶然成半弓形。變或伸爲鐵騎之弓狀。時或代以斷弓形。然則阿拉伯人其創造銳弓形耶。其非取法古代建築物之見於該時者耶，無論何者。此種事形。要如西羅馬美術，不得謂爲建築上之革新，不過文飾之一端耳。圓頂式雖簡單制則煩難。阿人時削治之、爲剝蝕環洞之鐘乳石狀。一時圓頂之名大著於外。或爲鋒銳之形。或爲之球根狀。壁間地上波紋飾品皆不

文信件

址之洋文信件
來本課領取爲盼

姓名	件數
a Fong	1
uby	1
eigh	1
o KWei	1
g tsion	2
hing Tang	1
an Hee	1
ng Bwi	1
tun Chang	1
	1
Ching	1
ee	1
g-tsion	1
Liu	1

信件

住址之中文信
來本課領取爲

No	姓名
232	劉德澤
233	王炳彥
234	忱　薪
236	全鈺修
237	畢銳生
238	齊興華
239	張傳元
240	陶有柏
241	韓季飛
242	王也琴
243	胥集照
244	陳曉寒
245	袁良驅
246	朱知臣
247	任子卿
248	張企標
249	張全祿
	洪承序
250	郎少卿
	洪子延
	尹承湘
251	張鶴軒

院號房取

回信件
局退回無法投遞

寄件人	件數
本京 郭天民	1
圖鏡清	1
天津 殷禹述	1
武昌 申壽彝	1
武昌 余振華	1
倫 侯雲階	1
倫 余豐生	2
宣化 劉華國	1
上海 神州編譯社	
上海 時事新報	1
陝西 高輔臣	1
城 楊升庭	1
河南 安陽 丁光先	
重慶 劉兆魁	1
成都 周體泉	2
成都 曹既生	1
廣州 李暉吾	1
廣州 余沛雄	1
湖南 尹總查	1
浙江 葉樹仁	1
浙江 葉光華	1
浙江 胡乾豐	1
杭州 沈一均	2
州 趙田福	1

一院號房取

可數。阿拉伯式建築之名所由來也。顧猶不正建築物勒銘之字，祇假文飾之事。過於其爲字體耳。

阿拉伯建築率於回教教堂見之所謂回教教堂者，廣廊四繞。戒衆居中。樹木蔭森。有做院焉。堂之四周。小塔環峙。步廊突出。惟有面 Mecque 頂穹蓋，教徒經台與教師經壇而已。其常制略如此，異地有變遷焉。

第三節　主要建築物

阿拉伯建築皆有特定之形象可徵。體制殆各因時因地而不同也。如北埃及Caire氣運昌隆，建築藝顧臻發達。可於歷代回教教堂，若Omrou教堂，(七世紀)Touloun 教堂，(九世紀) El-Azhar 教堂，(十世紀) Baskouk 教堂，(十一世紀) Hassan 教堂，(十四世紀) Moueyad 教堂，Kait-Bey教堂，(十五世紀) 見之。西班牙則建築體式，好是私意。如已毀壞之 Cordoue 教堂，(八世紀)Séville之Giralda 塔，(十二世紀) 其尤甚者。尤莫Grenade 回皇宮室若夢似神話中美術家工程也(十三世紀至十四世紀)Sicile 則阿拉伯建築物頗夥。然自Normanls 征伐之後。(十一世紀) 當地阿拉伯美術猶得保存。見幸于耶教王公。如十一世紀 Cuba 之王宮教堂 參合阿拉伯之體飾於耶教建築之中。是人所熟知者也。敘利亞則於Salomon 教堂舊址，改建Omar 教堂。Tigre 河流域 Bagdad 則八世紀至十三世紀之精美建築，已經蕩然。在波斯所存者，多非十五世紀以前之物。自其形似工廠煙囪之高塔。門前之廣廊，毬根形之圓頂等特徵可見也。印度則自十二世紀Delhi 已爲回教文化中心。波斯體式風度，一時蒙古人所營繕構如 Tadj Mahal之 Akbar 陵寢Shah Zehan 皇宮皆當十六七世紀時也。亞洲西北則來自土耳其斯坦之土耳其人與當今統治土國之土耳其人，自十一世紀至十四世紀，先後於Iconium. Cesaree, Erzeroum, Nicee, Brousse 建築富麗宮室。皆參合鄰國東羅馬Armenie 波斯之體式也。厥後移國 Constantin Sainte Sophie教堂遂爲阿人臨摹應巳之模型。Mahomet II建築師 Christodoumple 是東羅馬人也。參考 Parvillee 著十六世紀土耳其建築文飾記

第四節　人物美術

阿拉伯美術，圖書彫刻不甚發達。蓋依注釋回教法典者言，圖寫生物形狀，皆在禁害之列也。顧此種禁令亦非始終遵守。學者嘗有論列圖畫彫刻之侍，淡描壁畫影像之事，回皇殿堂頂格。顧已往之陳跡，匣壁瓶腹之上，繪人物之畫稿。猶可見矣。然此特其例外。後惟波斯蒙古之人，始終圖繪人物耳。其他回教民族，大抵限於教律。圖繪人物之禁，未能發達。彫刻圖畫之才僅得施其才力於花鳥之飾幾何之制而已。顧其擬設之體式畫旨，精巧悅人。亦未可厚非也。惟工藝美術發達殊甚。若金銀細工、若金銀鍍工若陶器術，若文織，若彩繡，即遺存之工品，阿人色鮮調勻，光彩生動，規畫新奇，眩惑神靈。可見阿人絕世之才。如亞洲妝飾宮室之琺瑯石板，參合西班牙阿拉伯式之金光燦爛白泥陶器，時代稍後風行今日之彩織，是其例也。

第五節　波斯美術之性質與其地位（參考一千八百七十八年美術新聞十八卷一千零二十頁以下。雖有一節略或過當。亦極意經心之作也。）

中世紀波斯美術，居東方美術重要地位。吾人而知之矣。阿拉伯之有美術，波斯殆有功焉。阿拉伯美術昌明之日。波斯美術雖頗受其影響。然故革體制。出以獨裁，不盡依人作態矣。以地介遠東西亞之故。遂負溝通東西文化之責。其間體制雜糅殊甚。歷世與西方民族接。中世紀初葉交東羅馬後，又交 Venise 十字軍等國家。自十六世紀以來。波斯制作悔有意大利畫旨。然猶不至如法國十八世紀體式影跡消沉耳。他方則波斯美術、備播遠東。如印度，如中國，如日本，波斯體式文飾，人物態度俱可見也。自十三四世紀，中國波斯印度一部受制蒙古之日。與波斯美術關係益深。Honlagou 汗召華工至波斯。成吉斯汗亦徵波人至華。借自 Sossanilos 王朝覆滅，(七世紀) 至於近代。中世紀波斯美術史不可得詳。現存二品皆十五世紀以後之物矣。除前述阿波合式之建築不計外。可稱者猶有鐫銅，白泥陶器，水彩畫稿。間或體樣拙陋，規畫失當。顧波斯水彩畫體，精妙天然，色彩鮮艷，足資欣賞矣。

第六節　印度建築，宗教起源與建築物

阿波合式美術東漸印度之日。本地美術，發達己有數世。蓋古代阿利安人來此，文化早昌也。阿利安人以印度宗教勢力深中人心，遂以崇信之婆羅門教，代古印度經典之教。然儀文繁縟，限制狹隘，直增主教之勢，嚴階級之防耳。後有釋迦牟尼或稱菩薩。依近代計算，死在紀元前三百八十年。著佛經。出抗婆羅門教。佛教遂以教義宏大，倫理高深，遍布印度及於鄰國。然至紀元後五世紀，印度佛教浸衰。時或兩教錯糅矣。

印度美術之見於上古建築物者已不多覯。（參考上述Schnaase著作卷一。摭集名畫，殊極廣多。凡Fergnss, Cunningham, Lassen名畫，莫不備載。又一千八百八十七年Le Bon 著印度文明史。「附圖精美」）其所存者，不過紀元後之物耳。佛家爲釋迦諸佛遺骸，與建圖；壯麗之極。至乃七層玲瓏。孤棟環匝。陽台疊頂，禪關當郭。寺院蘭若，猶多石殿修偉。雲棟參差。文飾富麗。無有倫匹。如Karli (紀元後四世紀) Salsette (五世紀印度爲屬)寺院是也。婆羅門教徒時亦鑿削出巖。結搆梵宮。如Ellora, Elliphanta 寶殿(六世紀左右)是彼奇特建築例之最著者也。在印度美術，建築寺院，皆莫不廣廊做院，修衢高堂，寢殿無敵。如 Chillambrun, Zaggernaut, (十二世紀)Noahanglaipur(十四世紀)Tiruvalur 等寺院皆是。顧印度建築物時代各異，殊不可考，惟楹棟錯綜。文飾滿目，無單簡之會。無井然之制，性質則一耳。其他關於建築規畫尙有專書在焉。

招領
收發課收到 收到於下
No 收信人
24 Kho
26 C. G
29 Wan
30 Soo
31 Ou
32 Kua
33 Chou J
34 Yang
35 Prof (
36 Rood
37 Ying.
38 C. J.
39 Ou Ta
40 H. T.

招領
收發課收到 件時列於下
No 姓名
186 許倫
188 胡民生
189 李清貞
190 李耀宸
191 江王書
194 王旋臣
186 沈昆甫
197 謝承
199 黃恩輝
200 安文然
201 何宗寅
202 李如漢
203 韓新之
204 徐子潔
205 蘇澤敷
206 陳正讓
207 高堅
208 王子佩
209 朱文會
230 汪晤文
231 劉思平
以上

郵局招領
收發課收到 之信件招領
No. 寄件人
1 何
2 顧
3 劉
4 胡
5 王
6 侯
7 余
8 韓
9 江
10 舫
11 李
12
13 周
14 劉
15 周
16 胡
17 陳
18 張
19 歐陽
20 李
21 王
22 胡
23 法科
24 郭世
以上

第七節　印度彫刻

建築物彫刻，以石像薄彫爲多。此則幻境如來。淨土菩提。描神相之莊嚴。寫法顏之慈愛。彼則婆羅門，Vischnou，Civa暨其徒衆。千手千身。人獸異形。宣發數之神活。演婆神之靈蹟。規畫不整。結構淩亂。惰節愈佳。芬亂愈甚。雖或人物矯揉。妙失自然。猶似別饒神韻。然而體式模型。態度沉晦。姿首相似。無差異己。油壁畫甚尠。水彩畫則近世發達殊甚。顧是時印度美術家僅知摹仿波斯製作而已。

第八節　印度美術往質概論

印度美術雖富麗如此。然而足使制作雄健美觀之性質則無一也。隨地蕩檢踰閑。不守法度。一如文字。興趣怪誕。紛　失眞。華築宏搆。莫不人物文飾。燦爛滿目。若彼等詩　所比喻也。特印度美術雖似孑然獨立。西方勢力見於字內者，實不可致。令人起波斯L'Assyrie埃及希臘之感。（參考 Sylvain Levi 一千八百九十一年著希臘百科雜誌，印度官書之印度考）吾人當知Alxandre 征伐四出之後。希臘王朝會建於Bactriane。古代波斯美術復師法埃及。希臘更譯變L'Assyrie美術勢力也。

（未完）

報告

庶務部雜務課報告

十年二月份本校各機關所用消耗物品報告表

（三續）

▲二院典書課

茶葉一百八包　洋火一包　紅煤七百五十斤　木柴六十斤　小條帚二把　元煤一百八十四斤　毛担一把　抹布六尺　紅藍墨水三瓶　毛巾三條　毛六行一百張　膠水二瓶　五十方版五本　洋燭二包　銅尺二條　吸墨紙四張　噴壺一把　紫印水二瓶

▲三院典書課

茶葉一百包　香皂二塊　毛巾二條　抹布十二尺　粗皂二塊　毛担四把　白麵八兩　洋火一包　元筆五支　大條帚二把　小條帚一把　墨汁二瓶　圖釘一盒　鐵簸箕二個　銅鎖二把　紅墨水四瓶　竹紙二刀　鉛筆三支　鋼筆頭十個　鋼筆桿四支　中信封一百個　毛六行一個張　水壺三把　藍墨水一瓶　衣　五個　高力紙四十張　痰盂八個　吸墨紙二張　水斗一個　紅格紙二百張

▲裝訂室

漿糊四瓶　茶葉六十包　報紙五十張　粗皂一塊　洋火一包　毛担一把　膠水二瓶　洋宣紙二十張　雙抄紙五十張

▲購書課

紫印水一瓶　登錄表二百張　大洋信封一百個　藍墨水二瓶　毛担二把　銅尺二條　字紙簍一個　鐵絲夾子一盒

▲閱覽室

墨汁二瓶　紅墨水一瓶　元筆三支　毛邊紙二百張　閱雜誌條九千五百張　小羊毫三支　紫印水一瓶

▲礦石室

洋燭六包　五紫五羊二支　中信封一百個

▲登錄室

香皂二塊　洋火一包　墨汁一瓶　漿糊二瓶　紫印水一瓶　絲綿二瓶　鉛筆五支　鋼筆頭十個　元筆四支　筆桿三支　海沫一塊　小信封一百個　毛六行二百張　圖釘一盒　藍墨水一瓶　筆架一個　墨盒一個　收據五本　吸墨紙一張　吸墨床二個　銅尺一個　紅印色一盒　修刀一把　領物單一本　粗皂二塊　毛巾一條　橡皮二塊　痰盂一個　毛邊紙五十張．

▲編目室

粗皂五塊　元筆四支　藍墨水三瓶　漿糊六瓶　茶葉五十包　墨汁二瓶　香皂四塊　洋鎖一把　中信封二百個　毛八行二百張　洋燭一包　小羊毫二支　毛六行四百五十張　洋釘一兩　圖簽一千張　打字帶一條　宣六行一百張　水壺一把　毛巾五條　筆帽二個　剛柔相濟十支　膠水二瓶　領物單一本　大洋信紙五十張　洋了吊一份

▲儀器部

木柴二百十八斤　硬煤二千二百七十斤　茶葉一百二十包　粗皂四塊　毛四行一百張　小信封五十個　毛邊紙二百張　高力紙十張　大信封五十個　抹布五十六尺　五紫五羊四支　洋紙薄五本　號簽五百個　鐵絲夾子一盒　桃釘十五個

▲第一實驗室

墨汁一瓶　毛邊紙一百張　元筆三支　洋火二包　洋燭二包　粗皂二塊　香皂二塊　毛巾四條　抹布二十尺　漿糊一瓶　小信封三十個　毛担二把　毛六行一百張　銅片二斤半　黑布洋十五尺　洋絲線二兩　銅桿四根　銅棍一個　茶葉六十包

（未完）

▲更　正。二十，二十一，所登本校布告內之高傳球，係高傳珠之誤，特此更正。

楊惠生啓事

鄙人前擔任出席代表於各種學生聯合會、至政府道歉後，教潮告一段落。旋即因病，養疴碧雲；茲又以課務綦繁，更不克兼顧其事。故自二五及今，鄙人對於各種學生聯合會，可謂完全脫離關係，往後亦應概不負責過問。謹此聲明，尚希鑒原。

十，九，一　。

中國家庭問題預約券

▲洋裝一冊　▲六七萬言

▲預約三角　▲定價五角

本書係家庭研究社發書之一。對於最使人迷目之婚姻，遺產，姓氏，私生子，及孝，貞操，節烈等之存廢價值，以及老年人怎樣處置青年子女，青年人怎樣應付家庭煩悶、怎樣處置無愛情的妻子等等問題，無不有簡切明瞭之主張。且係斟酌我國風俗習慣，根據東西學理。與泥古不化。或迷信歐化者不同。故平允切確。凡有家庭者、無論男女老少，均不可不人手一本。（注意）十月半出書，先行預約。本校各號房均有代售

庶務部收發課啓事（一）

本校[illegible]辦事諸君住址如有

最近出版之少年中國月刊要目

代售處本校第二院　每冊一角二分

法蘭西哲學思潮
自然科學的進步與數學的將來
美國勞動運動之實況
第十一期

海甫定宗教經驗觀（劉國鈞）
唯物史的宗教觀（李達）
羅曼羅蘭的宗教觀（雁冰）
時代觀之宗教（太朴）
第十二期